

COMPañIA LA PATRIOTICO INTERESANTE



MI FUEGO

Delirios teatrales para niños



La compañía chilena de teatro callejero **La Patriótico Interesante**, ha sostenido desde su fundación (año 2002), una permanente investigación y creación en el espacio público, desarrollando un lenguaje teatral popular, de gran formato y accesible a todo público, en dónde la imagen, el gesto y la música, se nivelan en importancia con la palabra.

Su búsqueda se centra en el ser social. El ser humano determinado por sus circunstancias, pero que busca rebelarse y escribir su propia historia. Es un teatro comprometido, popular y callejero, que utiliza el espectáculo, la ironía, el delirio y la energía del rock, para establecer un diálogo político y poético con el espectador.

La compañía ha estrenado más de 8 diversos espectáculos callejeros en formato estacionario y pasacalle y varias participaciones en festivales con obras de gran formato especialmente creados para estas instancias.

Mi Fuego; Delirios Teatrales para Niñxs, es el primer espectáculo familiar de la Compañía y esta dirigido para los niñxs, sus padres y familias, con la Dirección de Pablo de La Fuente e Ignacio Achurra.







Explora las tensiones entre ser y parecer, entre las posibilidades infinitas del alma humana y las alternativas que nos ofrece la cultura, desde el mismo nacimiento: roles de género, modelos para triunfar, prevalencia de la razón. En una escena lúdica y vertiginosa, con sencillas marionetas de papel, objetos recuperados, transformados y poetizados, nos sumergimos en un universo creativo y cambiante de manera infinita, para ofrecer un viaje vital y una reflexión profunda sobre la libertad y los condicionamientos de este mundo, que nos toca habitar y modificar.



"Nos hemos propuesto hacer una obra de teatro familiar, flexible y adaptable a todo espacio interior y exterior. Nos preguntamos cómo hacer teatro callejero en una sala de teatro y esta es nuestra respuesta. El mismo vértigo, la misma convicción e intensidad, pero para todas las familias y todos los niños, niñas y niñes".

Ignacio Achurra. Septiembre 30, 2019.





"Mi fuego se trata acerca de cómo, cuando extraemos ese mundo interior prendido, imaginamos un mundo hermoso y podemos construir bellos animales fantásticos. Todo un mundo de la imaginación, cómo a medida que vamos creciendo a través de una educación conductivista. A través de las redes sociales, a través de los juegos, a través del trabajo, del productivismo, del adultocentrismo. Ese fuego se va apagando hasta que nos vamos volviendo todos moldes de estructuras en estereotipos de género, en estereotipos de roles y cómo ese personaje que va perdiendo el fuego va en búsqueda de su fuego interior a través de su mundo interno".

Pablo De la Fuente. Diciembre 2, 2020. La Cuarta

Este espectáculo, con música en vivo, es una mezcla de ritmos electrónicos con instrumentos musicales étnicos y convencionales, para así instalar texturas musicales más contundentes que generan ambientes que completan la experiencia del espectador.

La sonoridad del Ronroco de Bolivia junto a samplers, batería y bajo electro acústico armonizan leitmotiv, instrumentos que cruza de forma transversal la narración.

La palabra es más bien expresiva y propone la relación con el público, con preguntas y canciones; si bien es excusa, ya que se prioriza por la comunicación a través de las imágenes y emocionar a través de la música.



PROCESO CREATIVO



MI FUEGO

Delirios teatrales para niños



Las maniobras están a la vista y los actores son encargados de darle vida y movimiento. Pretendemos con esto, no solo contar una historia, sino además mostrar la forma como esta se construye, teniendo dos líneas narrativas, una argumental y otra técnica como forma de develar al público, como es que el teatro se construye en su lenguaje.

Como descubrimiento particular, la compañía investigó y desarrollo la marioneta, y es como se construye nuestro personaje principal, y como a través de la materialidad cobra vida, indagamos en muñecos de varillas, que permitan cambiar constantemente la escala humana de los cuadros, la experimentación con objetos y mecanismos acentúan el carácter onírico de espectáculo. Se utilizarán máscaras completas, que con la modificación corporal, dan la idea de "dibujos vivos".







PINCHAR AQUÍ

[Trailer](#) **[Micro Documental](#)**

[Documental Plan F \(Mincap\)](#)

Disponibilidad: Presencial y online (digital)





FICHA ARTÍSTICA: (16 integrantes)

Guión y puesta en escena: Pablo de la Fuente e Ignacio Achurra.

Elenco: Alejandra Cofré, Aaron Gray, Cristóbal Navarro, Dominic Fuentes, Katherine García, Alejandro Nuñez, Octavio Navarrete y Álex Córdova./

Equipo de diseño: Cristóbal Ramos, Katiuska Valenzuela, Pablo De La Fuente y Laura Zavala.

Músicos: Gonzalo Bastidas, Andrés Hanus y Rodrigo Bastidas.

Dirección y composición musical: Rodrigo Bastidas.

Jefe técnico: Cristóbal Ramos.

Sonidista: Paulina Lobos.

Equipo de producción: Alex Córdova, Katherine García y Katiuska Valenzuela

Mi fuego, delirios teatrales para niños, es una obra para todos espectadores, idealmente público familiar infantil, que maravilla con la manipulación de objetos y una marioneta muy especial. El papel es el material fundamental para construir escenarios imaginarios llenos de coloridos. Espectáculo sin texto y con música en vivo original.

La obra puede ser exhibida en espacios cerrados como teatros, gimnasios y también esta pensada para exhibirse en espacios abiertos en el espacio público. Puede ser con y sin iluminación. (Se debe coordinar una visita técnica para las condiciones técnicas del espacio).

Condiciones obligatorias a cargo del organizador:

Duración del espectáculo: 50 minutos

El espacio escénico es de 10 m de ancho x 6 m de profundidad, puede adaptarse a medidas cercanas.

Público: La acomodación óptima del público es frontal en 180 o en butacas, sillas o graderías.

Se requiere equipamiento técnico de sonido y las conexiones deberán ser realizadas por un técnico eléctrico calificado y deben estar operativas desde el inicio del montaje -4 horas) hasta finalizar el desmontaje (+1 horas).

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

OBJETIVOS

Busca acercar a niños al arte escénico, estimular la creatividad y la imaginación escénica, generando una aproximación emocional al arte a través de los materiales.

Un acercamiento entre la creación y el sujeto social participante del taller, con el fin de generar un aprendizaje empírico, a través de la experiencia y reflexivo, a través del diálogo, que se vincule y aborde otras dimensiones del trabajo artístico, en el entorno social de los estudiantes.

Taller 1 : Observar, experimentar y transformar

A través del papel, experimentar todas sus posibilidades expresivas a través del juego, que permita indagar en la imaginación de los participantes y transformarlas en breves relatos escénicos.

Versión presencial y online.

PÚBLICO OBJETIVO: entre 5 y 10 años.

Taller 2: La marioneta y manipulación.

A través de lo lúdico y el imaginario propio, los estudiantes experimentaran a través del papel las posibilidades de transformarlo en un personaje, revisar sus posibilidades de manipulación, con el fin de construir breves historias.

Versión presencial y online.

PÚBLICO OBJETIVO: entre 11 y 14 años.

Taller 3: MÁSCARAS

A través del dibujo y la materialidad de papel, cartón y plásticos, indagar en la expresividad de la máscara y sus posibilidades de juego escénicos. Versión presencial y online.

PÚBLICO OBJETIVO: entre 7 y 11 años.



**#seguimospisandoelpavimento
#teatrocallejero #teatropopular #stgodechile**



www.lapatrioticointeresante.com

lapatrioticointeresante@gmail.com

